



# Câmara Municipal

## COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO

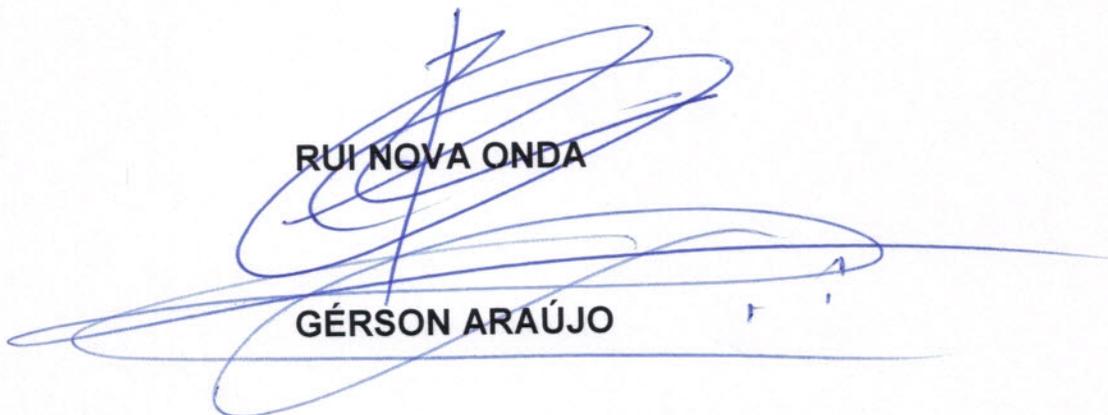
**Projeto de Lei do Legislativo nº 042/2019** – De autoria do Vereador *Luís Carlos Domiciano (Bira)* Institui no município de São João da Boa Vista, o Projeto Clube do Choro de São João da Boa Vista.

No mais, por ser legal e regimental, somos de parecer favorável à sua apreciação pelo Plenário.

**PARECER FAVORÁVEL.**

Plenário Dr. Durval Nicolau, 30 de setembro de 2.019.

**PATRÍCIA MAGALHÃES TEIXEIRA NOGUEIRA MOLLO**



**RUI NOVA ONDA**

**GÉRSO N ARAÚJO**



# Câmara Municipal

## COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

**Projeto de Lei do Legislativo nº 042/2019** – *De autoria do Vereador Luís Carlos Domiciano (Bira) Institui no município de São João da Boa Vista, o Projeto Clube do Choro de São João da Boa Vista.*

Em atenção ao referido documento, somos de parecer favorável à sua apreciação pelo plenário.

**PARECER FAVORÁVEL.**

Plenário Dr. Durval Nicolau, 30 de setembro de 2.019.

**JOSÉ CLÁUDIO FERREIRA**

**MARIA CÂNDIDA DE OLIVEIRA COSTA**

**RUI NOVA ONDA**

Excelentíssimo Senhor  
Presidente da Câmara Municipal.

**PROJETO DE LEI DO LEGISLATIVO Nº 42/2019**

“Institui no município de São João da Boa Vista, o Projeto Clube do Choro de São João da Boa Vista”

**A Câmara Municipal de São João da Boa Vista, APROVA:**

**Art. 1º** - Fica instituído no município de São João da Boa Vista, o Projeto Clube do Choro de São João da Boa Vista.

**Art. 2º** - Este projeto tem como finalidade acrescentar aulas de música a população sanjoanense, incentivando ao aprendizado do 1º gênero instrumental legitimamente brasileiro e vivo até hoje o “Choro”.

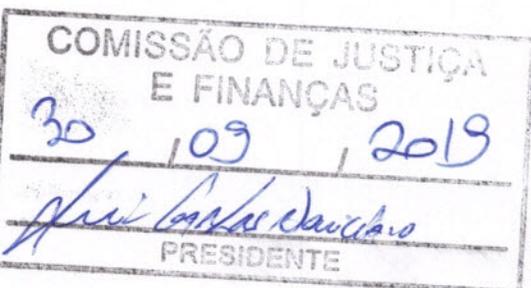
**Art. 3º** - As despesas decorrentes da execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

**Art. 4º** - O Executivo regulamentará a presente Lei no que couber.

**Art. 5º** - Ficam revogadas as disposições em contrário.

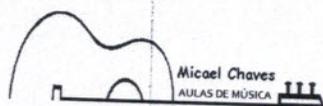
**Art. 6º** - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário Dr. Durval Nicolau, 25 de setembro de 2019.



*Luís Carlos Domiciano*  
**LUÍS CARLOS DOMICIANO (BIRA)**  
VEREADOR - PL

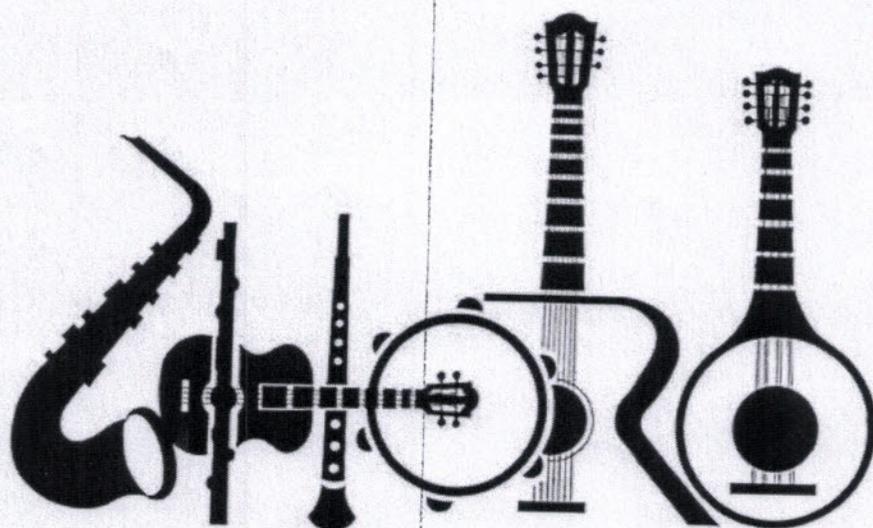
Aprovado em 1ª e 2ª discussões.  
Votação e em Redação final  
27 / 10 / 2019  
*Luís Carlos Domiciano*  
Presidente



**PROJETO:**

**“CLUBE DO CHORO DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA”**

**IDEALIZADOR: MICAEL CHAVES**





**PROJETO:**  
**MÚSICA – “CLUBE DO CHORO DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA”**  
Idealizador e Coordenador – Micael Chaves

**ÁREA/LINGUAGEM:**  
Música  
Arte e Cultura  
História da música

### **INTRODUÇÃO:**

Este projeto tem como finalidade acrescentar aulas de música a população sanjoanense, incentivando ao aprendizado do 1º gênero instrumental legitimamente brasileiro e vivo até hoje o “Choro”. Tendo como principais instrumentos: violão, cavaquinho, bandolim instrumentos percussivos e instrumentos de sopro, unindo três conceitos: teórico, prático e dinâmico. Incluindo como tema principal, a base para a formação de músicos, o descobrimento de talentos e apresentações musicais.

O estilo musical será o Chorinho, gênero musical tipicamente brasileiro, é o estilo de música popular que mais se aproxima do erudito, dada as peculiaridades da execução e interpretação do repertório de Choro.

### **OBJETIVO:**

As aulas têm como objetivo a aproximação do jovem aos mais velhos, a valorização de cultura do país, bem como a importância desse estilo musical para a cidade de São João da Boa Vista que gera muitos músicos renomados, além de contribuir para cultura, levando ao conhecimento da sociedade esse gênero tão rico e importante para o país.

Pretende-se, com esta proposta de ensino, a diversidade, abrindo espaço para o educando trazer a música para seu interior, acolhendo-a, contextualizando e oferecendo acesso a estilos que possam ser significativos para seu desenvolvimento musical e pessoal em atividades como: formação de bandas, apresentações solo, tocando, cantando e o prazer de ter a oportunidade de aprender a arte mais sublime do mundo. O aprendizado da música propicia ao educando a oportunidade de desenvolver disciplina pessoal e perseverança, indispensáveis ao desenvolvimento musical.

Propiciar aos alunos a oportunidade de explorar nosso mundo sonoro, assim como a nossa História da Música, levando-os a praticar, analisar, comparar ritmos, buscando e identificando os diversos estilos musicais.

No final do ano haverá uma apresentação ao público dos Grupos de Choro formados pelos alunos, tocando repertório típico desse estilo, com gravação de DVD (não comercial) ao vivo.

## JUSTIFICATIVA:

A união de Arte, Música e História da música soma-se em um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, auto-disciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

Essas aulas permitem ao aluno conhecer melhor a si mesmo, por meio da interação com experiências musicais, seja no estudo da teoria musical, seja na interação com novos amigos, permitindo uma participação ativa (vendo, ouvindo, tocando, cantando) além de favorecer nossa cultura, o conhecimento e contribuir para o desenvolvimento cognitivo e linguístico e principalmente a capacidade de trabalhar em equipe, porque não existe Chorinho executado por uma única pessoa, mas sempre em grupo de no mínimo dois artistas.

## ASPECTOS GERAIS DO PROJETO

### CARGA HORÁRIA:

As aulas serão ministradas aos sábados em 4 horários e 3 níveis de alunos, 1º horário das 8:00 às 9:00 turma Iniciante, 2º horário das 9:00 as 10:00 intermediário, 3º horário das 10:00 as 11:00 avançado, e no 4º e último horário das 11:30 às 12:30 será feita uma prática de conjunto entre todas as turmas e músicos que queiram participar, esse último horário poderá ser aberto ao público. O último horário é muito importante para termos interação entre todos os alunos do curso e músicos convidados, trazendo aos participantes mais inspiração para seu desenvolvimento musical e social.

No período entre 08:00 e 12:30, com intervalo de 30 minutos entre as 11:00 e 11:30H, perfazendo um total de 4 horas/aula.

Cada uma das 5 salas poderá receber até 10 alunos cada hora, onde estarão os Professores de Violão, Cavaquinho, Bandolim, Percussão e instrumentos de sopro, criando assim um potencial de atendimento para 150 alunos.

O Projeto deverá ter início na segunda quinzena de fevereiro e terminará na segunda quinzena de dezembro, com a apresentação dos grupos, em show aberto ao público.

### PÚBLICO-ALVO:

O público-alvo do projeto engloba alunos a partir dos 13 anos de idade.

### FORMA DE SELEÇÃO:

Primeiros inscritos.

## RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS:

### **POR CONTA DA PREFEITURA:**

As aulas serão ministradas em imóvel da Prefeitura, que contará com no mínimo 5 salas de aula com capacidade para 10 alunos cada uma e uma sala para a administração; Nos dias em que não houver aula, esse espaço será disponibilizado aos alunos matriculados no curso, com identificação para que possam estudar e ensaiar, usufruindo da infraestrutura instalada e instrumentos, supervisionado por um funcionário da prefeitura para que não haja nenhum dano aos materiais.

A Prefeitura deverá disponibilizar os seguintes instrumentos, equipamentos e móveis:

- 10 Bandolins
- 10 Violões de 6 cordas
- 10 Cavaquinhos
- 10 Pandeiros de couro.
- 50 Cadeiras de assento plano e sem braços
- 30 Estantes para partituras
- 10 Suportes de parede para violão
- 20 Suportes de parede para bandolim/cavaquinho
- 1 armário de aço grande para arquivos e materiais.
- 1 mesa para uso da secretaria da contratada, com cadeira
- 1 arquivo de aço para pastas suspensas

(A contratada poderá, ser solicitada a fornecer assessoria para aquisição desses itens)

A prefeitura fica encarregada de fornecer som, iluminação e espaço para apresentações.

Deverá ser destinado um funcionário para administrar o espaço nos dias em que não houver aulas e assegurar que não haverá danos aos materiais e instrumentos.

### **POR CONTA DA CONTRATADA:**

5 Professores capacitados a ministrarem aulas de Bandolim, Violão, Cavaquinho Pandeiro/percussão e Instrumentos de Sopro.

1 Coordenador responsável por coordenar o curso e manutenção didática para os professores.

1 Secretária, que colherá inscrições, atendimento ao público, e organização do espaço para aulas.

5 Aparelhos de som com capacidade para reprodução de CDs ou outras mídias.

Apostilas, partituras e mídias de treinamento para uso nas salas de aula.

Impressão de partituras e materiais que serão usados em sala de aula.

Materiais para manutenção dos instrumentos, como cordas, dedeiras e Platinelas.

Manutenção didática (Cursos ministrados pelo coordenador) para os professores.

1 evento de Masterclas, Workshop ou uma apresentação de um músico ou um grupo renomado no mundo do choro ao final de cada semestre para a absorção e expansão dos conhecimentos musicais dos alunos.

Os encargos sociais, trabalhistas, despesas de viagem e alimentação correspondentes aos Professores, serão de exclusiva responsabilidade da Contratada.

#### **CUSTOS E FORMA DE PAGAMENTO:**

A Prefeitura pagará à Contratada 10 parcelas mensais iguais de R\$ 7.900,00 (Sete mil e novecentos reais), com vencimentos sempre até o 5º dia útil de cada mês, iniciando em Março e terminando em Dezembro.

#### **DADOS DO PROPONENTE:**

**Micael de Oliveira Chaves**

**Nome Fantasia – Micael Chaves Produções Musicais**

**Rua Conselheiro Antonio Prado 404 – Centro – São João da Boa Vista, SP.**

**CNPJ: 26.941.202/0001-21**

#### **DADOS DO COORDENADOR, IDEALIZADOR E PROFESSOR DO PROJETO CLUBE DO CHORO – MICAEL CHAVES**

Micael Chaves nascido na cidade de Santo André – SP, iniciou seus estudos de violão no ano de 2001, aos 13 anos, com o professor Jorge Assad, pai do famoso Duo de violão “Duo Assad”. Desde então, os irmãos Sergio e Odair Assad lhe ministram aulas até hoje.

Em 2004, fez aulas de harmonia como o professor José Roberto Vital (professor do renomado Conservatório “Carlos Gomes” de Campinas – SP).

Em 2006, estudou violão erudito com o professor Henrique Pinto.

Em 2007, com 18 anos, fez o teste para ingressar no Conservatório de Tatuí (são 6 anos de curso e Micael entrou no último ano). Em 2008, concluiu seu curso orientado pelo professor Geraldo Ribeiro.

Micael participou da turnê pela Alemanha com a orquestra de violões "Violões & Cia.", onde também tocou em um concerto solo em Heidelberg "Junge Gitarrensolisten de Heidelberg".

Hoje além de professor de música a mais de 10 anos, com 20 anos de carreira faz inúmeras apresentações em concertos solos para violão. Acompanha cantores como Clarice Assad, Walgra Maria (com quem gravou um CD, como músico e arranjador em 2012), Silvia Ferrante, Dona Ica Assad, Marcus Tumura (ator global), entre outros. Realiza apresentações variadas tocando outros tipos de instrumentos (como bandolim, cavaquinho, guitarra, guitarra portuguesa, baixo, percussão, entre outros), tornando-se um músico multi-instrumentista.

Em outubro de 2013 a abril de 2014, concluiu a temporada em São Paulo, seguindo em turnê por Paulínia e Belo Horizonte como integrante da orquestra e ator do Musical "CRAZY FOR YOU", onde os protagonistas são **Claudia Raia e Jarbas Homem de Melo.**

Em 2015 participou do "I Festival Assad", trio com Sergio e Odair Assad, Homenagem a 50 anos de carreira do DUO ASSAD.

Em 2018 Turnê Europeia passando por cidades e países: Bruxelas - Bélgica, Amsterdam - Holanda e Paris - França. tocando violão Solo com o concerto "Raizes Brasileiras" tocando em salas de concertos, clubes de Jazz, e no Festival Jazz Sur Seine em Paris. Também ministrou um curso sobre interpretação no choro no Clube do Choro de Bruxelas - Bélgica.

***\* Dedico esse projeto ao meu grande mestre e amigo "JORGE ASSAD".***